Tisková zpráva

**Film Sarkofág pro královnu sleduje vznik celosvětově unikátního sklářského díla pro dánskou královnu vznikajícího pod rukama českého výtvarníka Lhotského**

***k vidění od 6. června v rámci speciálních projekcí spojených s přednáškami a výstavou v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze***



*Film Sarkofág pro královnu natočil režisér Pavel Štingl a kameraman Míra Janek*

Téměř deset let hledal dánský sochař Bjørn Nørgaard vhodného výrobce unikátního skleněného sarkofágu pro dánskou královnu Margrethe II. Když nenašel nikoho v Japonsku, Číně ani USA, získal doporučení na český ateliér proslulého výtvarníka a sklářského technologa Zdeňka Lhotského. Pět let pak v jeho ateliéru v Železném Brodě vznikal unikátní skleněný sarkofág pro dánskou královnu. Královská zakázka dánského dvora, socha z taveného skla, plánovaná pro kryptu k uložení ostatků dnes devětasedmdesátileté královny z Dánska, je díky své pětitunové hmotnosti naprosto unikátní. Vznik celosvětově ojedinělého uměleckého objektu zachytil ve filmu Sarkofág pro královnu režisér Pavel Štingl spolu s kameramanem Miroslavem Jankem.

Štinglův a Jankův film je v současné době jedinou možností, jak sarkofág vidět. Skleněné dílo je totiž nyní instalováno ukryté v dřevěné etuji, resp. obale v královské kapli katedrály Domkirke v dánském Roskilde, kam se již osm století pohřbívají dánští panovníci. Diváci dokumentu mají možnost vidět sarkofág a seznámit se s jeho vznikem ve Štinglově filmu v rámci speciálních předpremiér spojených s výstavní prezentací Studia tavené plastiky Zdeňka Lhotského v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze. Tam se v období od 6. do 16. června budou konat projekce snímku a přednášky Zdeňka Lhotského Cesta k sarkofágu. Vstup na projekci a přednášku je 50 korun, výstava je pro veřejnost zdarma. Přesný rozpis termínů a časů projekcí a přednášek lze nalézt na [www.upm.cz](http://www.upm.cz/)

Celému světu by měl být sarkofág odhalen až při pohřbu dánské královny Margrethe II. Její muž, dánský princ Henrik, který zemřel loni v únoru, mohl být dle původních plánů do sarkofágu pohřben společně s královnou. Ironií osudu zemřel přesně v době, kdy byl projekt sarkofágu po patnácti letech dokončen. Manžel panovnice si však dle své poslední vůle nepřál být pohřben v Roskilde, ale chtěl být rozprášen v moři. Sarkofág tak nyní v tichosti čeká, až se naplní jeho smutné poslání.

*"Samotná realizace sarkofágu pro poslední volnou kryptu v katedrále, která již osm století chrání ostatky dánských králů, je skutečnou evropskou událostí. A fakt, že si její autor, dánský profesor královské akademie výtvarných umění Bjørn Nørgaard vybral pro realizaci sarkofágu právě studio Zdeňka Lhotského, je i velkým zadostiučiněním pro českou tradici sklářství,"* **dodává Štingl.**

Pětitunový objekt se dvěma modelovanými postavami v nadživotní velikosti jakoby levitujícími v křišťálové hrobce má zpodobňovat těla krále a královny. Každý ze šesti kusů sarkofágu musel projít technologií pomalého chlazení, aby se zabránilo jeho poničení. Celý tento zdlouhavý proces se odehrával právě v dílně Zdeňka Lhotského, člena výtvarné skupiny Tvrdohlaví. Tento světově uznávaný sklářský výtvarník a designér, žák a pokračovatel tradice slavné huti profesora Libeňského, je majitelem a uměleckým ředitelem studia pro výrobu tavené plastiky Lhotský v Pelechově u Železného Brodu. Lhotský se svým týmem dokázal po celé řadě dramatických situací, kdy jediný špatný pohyb může znamenat zničení celého díla, během pěti let zadání naplnit.

Pro Zdeňka Lhotského byla tato neobyčejná zakázka velkou profesionální výzvou a v pravém smyslu "královským závazkem"*. "Samozřejmě, že je velkou poctou, když přijde zakázka od dvorního sochaře samotné dánské královny,"* **říká Zdeněk Lhotský.** *"Věděl jsem, že z hlediska technologie je odlití takto velké skleněné hmoty šílený experiment, který svým rozměrem nemá ve světě sklářství obdoby. Ale jsem asi šílenec, tak jsem do toho šel,"* **směje se ve filmu Lhotský.**

Autoři ve filmu nahlížejí také do studia sochaře Bjørna Nørgaarda v Dánsku a poodhalí jeho realizace pro královský dvůr z doby, kdy se stal dvorním umělcem. Dánský sochař se sice ve filmu prohání po Kodani na kole, ale vzhledem k jeho konzervativnímu vzhledu by málokdo tipoval, že byl aktérem uměleckých happeningů šedesátých let. Zdeněk Lhotský zase ve filmu nezapře své bohémské kořeny a od napínavého sklářského experimentu si například odběhne coby baskytarista na koncert s kapelou MTO Universal. Oba na první pohled rozdílné výtvarníky přitom ve filmu spojuje stejný a jediný cíl – stoprocentně a bezchybně vyhovět přání Její Výsosti, čehož oba se ctí dostojí.

Film Sarkofág pro královnu v producentské společnosti K2 Pavla Štingla, za kamerou stál čtyřnásobný držitel Českého lva za režii dokumentu Miroslav Janek. Koproducenty filmu jsou Česká televize – Tvůrčí producentská skupina Kateřiny Ondřejkové a Studio Lhotský. Snímek, jehož **distribuce je plánována od srpna letošního roku**, vznikl za podpory Státního fondu kinematografie.

Více na [www.k2films.cz](http://www.k2films.cz/) a [www.upm.cz/sarkofag-pro-kralovnu](http://www.upm.cz/sarkofag-pro-kralovnu)

**PR a tiskový servis:**

Martina Chvojka Reková, martina.rekova@4press.cz, +420 731 573 993, Klára Bobková, klara.bobkova@4press.cz, +420 731 514 462

**Bjørn Nørgaard (\*1947)**
Výrazně ovlivnil uměleckou scénu v Dánsku, a to jak prostřednictvím svých happeningů, tak soch realizovaných ve veřejném prostoru v různých dánských městech. Mezi jeho největší úspěchy patří spolupráce s dánským královským dvorem. [www.bjoernnoergaard.dk](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fbjoernnoergaard.dk%2F%3Ffbclid%3DIwAR1Jw8HgSnct33sCpFSATyhlwchl-l0M5KMEIdHTnddIb_4tOqf2yJTjTZw&h=AT3vmqSxEjJ1nF9GBASNY62WcFrRRFaBAJM-7hPasxDCa40OI3i-1j2m75I3cW7iWrdEPaHs1y-uPwlpwLpf0AdFOASvP1Fu4xzS_VG_E)

**Zdeněk Lhotský (\*1956)**
Český umělec a designér, žák profesora Libeňského, který získal mezinárodní renomé mimo jiné tím, že se ujal zanikajícího střediska taveného skla na Pelechově u Železného Brodu. Stal se světoznámým technologem a realizátorem projektů v taveném skle. Pracuje pro přední umělce a investory. Je vývojářem nových technik tavení skla. [www.lhotsky.cz](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.lhotsky.cz%2F%3Ffbclid%3DIwAR1hDygbbTbKN71PMvKvs-9DAKVBEb0Wam7TAPIdwfEXzM4U9wx4jl6M25Q&h=AT0JpCWVhol-RCOTFjqIQ3P9M4PyjvX3XJtlcfwPUdUd1amo2pJ5JEOrc21lnF-967jEC2n2EASKikLmhMm_LsTkosYntR8-vrjtsLXOmt_RQ)

**Pavel Štingl (\*1960)**
Vystudoval katedru dokumentární tvorby na FAMU v Praze. Počátkem 90. let zahájil dlouhou sérii velkých politických dokumentů, oceněných na mnoha festivalech. Ve vlastní produkční společnosti K2 jako producent a režisér zrealizoval několik dokumentárních cyklů a koprodukčních dokumentů. Jeho snímky byly uvedeny na mnoha zahraničních i domácích festivalech, [www.k2films.cz](http://www.k2films.cz/)

**Miroslav Janek (\*1954)**

V roce 1979 emigroval do Německa a odtud posléze přesídlil do Minneapolis, USA, kde pracoval jako střihač a kameraman a natočil řadu autorských snímků. Od roku 1987 spolupracoval Miroslav Janek jako střihač s Godfrey Reggiem na slavných filmech tzv. Quatsi trilogie a dále na krátkém filmu Anima Mundi. Později se vrátil zpět do Čech a od roku 1993 pracuje pro Českou televizi na dokumentárních filmech, které získaly již řadu ocenění na mezinárodních festivalech. Od roku 1998 je stálým pedagogem na FAMU. V roce 2007 po tragicky zesnulém Pavlu Kouteckém dokončil film Občan Havel, který sledoval bývalého prezidenta více než třináct let. Je čtyřnásobným držitelem Českého lva (Občan Havel, Olga, Filmová lázeň, Normální autistický film).

**SYNOPSE:**

**Sarkofág pro královnu**

Sochař královské rodiny, přední dánský umělec Bjørn Nørgaard, realizuje epochální objekt – skleněný sarkofág pro dánskou královnu Margrethe II. do královské krypty v katedrále v Roskilde. Rozhodnutí vymodelovat prázdnotu dvou lidských těl v křišťálovém obalu více než pět tun těžkém je nebývalý záměr nejenom umělecký, ale i technologický. Po několikaletých peripetiích s hledáním výrobce se obrátil na Zdeňka Lhotského, člena skupiny Tvrdohlaví. Nørgaard pro realizaci díla objevil továrničku v Pelechově u Železného Brodu, která teď nese zodpovědnost za to, zda dánská panovnice a její choť budou mít důstojné místo svého spočinutí připraveno včas. Ve sběrném dokumentu vedeme rozhovory se dvěma naprosto odlišnými a mimořádně zajímavými osobnostmi a sledujeme autentické drama vzniku sarkofágu.

**Originální název:** Sarkofág pro královnu

**Rok produkce:** 2019

**Země produkce:** ČR

**Stopáž:** 75 min

**Formát:** DCP

**Režie:** Pavel Štingl

**Střih:** Katarína Buchanan Geyerová

**Dramaturg:** Kateřina Ondřejková

**Kamera:** Miroslav Janek

**Námět:** Pavel Štingl

**Sarkofág pro královnu – program projekcí a přednášek v UPM:**

**6. června:**17.00 - projekce filmu Sarkofág pro královnu**,**19.00 - přednáška Zdeněk Lhotský:
Cesta k sarkofágu

**7., 8. a 9. června:** vždy v 17 hodin projekce dokumentu Sarkofág pro královnu (v anglické verzi)

**10. června:** 17.30 - autorská projekce dokumentu Sarkofág pro královnu

**11. června:** 17.30 - přednáška Zdeněk Lhotský: Cesta k sarkofágu

**12. června:** 17.30 autorská projekce dokumentu Sarkofág pro královnu(s úvodem o natáčení sběrných dokumentů o zrodu uměleckých děl)

**13. června:** 17.30 přednáška Zdeněk Lhotský – Cesta k sarkofágu

**14. a 15. června:** 17.00 projekce dokumentu Sarkofág pro královnu

**Výstavní prezentace studia tavené plastiky Zdeňka Lhotského potrvá do 16. června.**

**Otevírací doba:** úterý 10–20 hodin, středa–neděle 10–18 hodin, pondělí zavřeno (s výjimkou projekce 10. června)10. 6.).